

京都大学大学院人間・環境学研究科修士課程入学試験問題例

1次試験 専門科目

(29.フランス語・フランス文学)

(注意) 解答は、設問(ローマ数字のⅠ、Ⅱ、Ⅲ……)ごとに別の解答用紙を用いること。

全問に解答しなさい。

I フランス文学史に関わる次の(a)(b)(c)の各分類からそれぞれ一つずつ(計3項目)を選び、(a)(b)(c)の記号および選んだ項目の番号を明記のうえ、具体的に日本語で説明しなさい。(40×3=120点)

- (a) (1)Restif de la Bretonne (2)*Lettres portugaises* (3)Ronsard
- (b) (1)Sainte-Beuve (2)*Le Père Goriot* (3) Les Parnassiens
- (c) (1) Sartre (2)*Les Thibault* (3)Littérature et psychanalyse

II 「フランス文学における古代ギリシア・ローマ文学の影響」というテーマを日本語で論じなさい。(40点)

III 次の全文を日本語に訳しなさい。(40点)

L'aphorisme des Goncourt : « En littérature on ne fait rien que ce qu'on a vu ou souffert » est une des opinions les plus erronées qui soient. Les Goncourt, comme les hommes de leur temps, croient que l'homme de lettres n'est qu'un témoin vigilant, zélé, doué de mémoire et d'expression. Ils méconnaissent totalement le rôle de l'imagination en art. Et ce rôle est si considérable qu'on n'est pas loin de la vérité en affirmant qu'il est tout. Il y a l'information de l'imagination, comme il y a l'émotion de l'imagination. La première n'est que la servante qui va aux provisions. La grande dame, c'est l'autre. Quand l'imagination est nourrie et commence à s'animer, l'art commence.