

次の設問 **I~X** のうち、自分の志望する授業科目に相当する設問を選び、それぞれの指示に従って答えなさい。

I、II、III、IV : 動態映画文化論

V、VI、VII : 制度・生活文化史

VIII、IX、X : ヒストリー・オブ・アイディアズ

【動態映画文化論】

以下の問題 **I、II、III、IV** すべてに日本語で解答しなさい。

I. 次の項目のうちから **2** つを選び、具体例に則して論じなさい。各解答の前には選んだ項目の記号を示すこと。

- a) 映画における風景の表象の特徴
- b) 映画の照明効果と物語の関係
- c) デジタル化が映画に与えた影響
- d) B級映画
- e) 西部劇映画
- f) ミュージカル映画

II. 全文を日本語に訳しなさい。

Songs in films take up literal but also temporal and sometimes metaphorical space. They impose musical time and length on spoken and acted narration. They allow voices to fill or carry over space and, in dance, permit — even incite — bodies to do the same. This can be lovely, but it may also be disruptive, threatening, subversive. If a song may expand on the narrative moment it may also interrupt its drive. Songs may empower the singer. Song (and hence the singer) can have authority because it “builds a sense of communal identity” such that the singer “acquires authority for speaking for and with those around her.” Thus it can feel “transgressive” to interrupt a song.

Richard Dyer, *In the Space of a Song: The Uses of Song in Film* (Routledge, 2011), pp. 30-31.

III. 外国で製作された映画ないし映画群が日本映画に与えた影響について、具体的な作品に即して論じなさい。作品はどの時代、どの作家、どのジャンルのものでもかまいません。原題ないし邦題を明記すること。

IV. 過去の映画作品の中からひとつ選んで、その作品の映画史的意義について技法、話法両面から具体的に論じなさい。作品はどの国、どの時代、どの作家、どのジャンルのものでもかまいません。原題ないし邦題を明記すること。

【制度・生活文化史】

例年通り。

【ヒストリー・オブ・アイディアズ】

例年通り。