

令和8年度 第1回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：031.世界文学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のI、II……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

以下の、問題 a 英語文学、問題 b ドイツ文学・文学社会学、問題 c イタリア文学、問題 d ヘブライ文学から一つを選択して、設問に答えなさい。

問題 a 英語文学

以下の設問 I、II すべてに解答しなさい。

I. 次の英文を読んで、後続く (1) ~ (6) に答えなさい。

(180点)

① It is a truth universally acknowledged, that a single man in possession of a good fortune must be in want of a wife.

However little known the feelings or views of such a man may be on his first entering a neighbourhood, this truth is so well fixed in the minds of the surrounding families, that he is considered as the rightful property of some one or other of their daughters.

“My dear Mr. Bennet,” said his lady to him one day, “have you heard that Netherfield Park is let at last?”

Mr. Bennet replied that he had not.

“But it is,” returned she; “for Mrs. Long has just been here, and she told me all about it.”

Mr. Bennet made no answer.

“Do not you want to know who has taken it?” cried his wife, impatiently.

“*You* want to tell me, and I have no objection to hearing it.”

This was invitation enough.

“Why, my dear, you must know, Mrs. Long says that Netherfield is taken by ② a young man of large fortune from the north of England; that he came down on Monday in a chaise and four to see the place, and was so much delighted with it that he agreed with Mr. Morris immediately; that he is to take possession before Michaelmas, and some of his servants are to be in the house by the end of next week.”

“What is his name?”

“Bingley.”

“Is he married or single?”

“Oh, single, my dear, to be sure! A single man of large fortune; four or five thousand a year. What a fine thing for our girls!”

“How so? how can it affect them?”

“My dear Mr. Bennet,” replied his wife, “how can you be so tiresome? You must know that I am thinking of his marrying one of them.”

“Is that his design in settling here?”

令和8年度 第1回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：031.世界文学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のI、II……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

“Design? Nonsense, how can you talk so! But it is very likely that he *may* fall in love with one of them, and therefore you must visit him as soon as he comes.”

“I see no occasion for that. You and the girls may go—or you may send them by themselves, which perhaps will be still better: for as you are as handsome as any of them, Mr. Bingley might like you the best of the party.”

“My dear, you flatter me. I certainly *have* had my share of beauty, but I do not pretend to be anything extraordinary now. When a woman has five grown-up daughters, she ought to give over thinking of her own beauty.”

“In such cases, a woman has not often much beauty to think of.”

“But, my dear, you must indeed go and see Mr. Bingley when he comes into the neighbourhood.”

“It is more than I engage for, I assure you.”

“But consider your daughters. Only think what an establishment it would be for one of them. Sir William and Lady Lucas are determined to go, merely on that account: for in general, you know, they visit no new comers. Indeed you must go, for it will be impossible for *us* to visit him, if you do not.”

“You are over scrupulous, surely. I dare say Mr. Bingley will be very glad to see you: and I will send a few lines by you to assure him of my hearty consent to his marrying whichever he chooses of the girls—though I must throw in a good word for my little Lizzy.”

“I desire you will do no such thing. Lizzy is not a bit better than the others: and I am sure she is not half so handsome as Jane, nor half so good-humoured as Lydia. But you are always giving *her* the preference.”

“They have none of them much to recommend them,” replied he: “they are all silly and ignorant like other girls: but Lizzy has something more of quickness than her sisters.”

“Mr. Bennet, how can you abuse your own children in such a way? You take delight in vexing me. You have no compassion on my poor nerves.”

“You mistake me, my dear. I have a high respect for your nerves. They are my old friends. I have heard you mention them with consideration these twenty years at least.”

“Ah, you do not know what I suffer.”

“But I hope you will get over it, and live to see many young men of four thousand a year come into the neighbourhood.”

“It will be no use to us, if twenty such should come, since you will not visit them.”

“Depend upon it, my dear, that when there are twenty, I will visit them all.”

令和8年度 第1回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：031.世界文学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のI、II……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

Mr. Bennet was so odd a mixture of quick parts, (3)sarcastic humour, reserve, and caprice, that the experience of three-and-twenty years had been insufficient to make his wife understand his character. (4)Her mind was less difficult to develop. She was a woman of mean understanding, little information, and uncertain temper. When she was discontented, she fancied herself nervous. The business of her life was to get her daughters married: its solace was visiting and news.

- (1) 下線部(1)を和訳せよ。
- (2) 下線部(2)“a young man”とはどんな人物か。日本語で説明せよ。
- (3) Bennet夫妻それぞれの娘たちに対する評価を具体的に日本語で書け。
- (4) 下線部(3)“sarcastic humour”の実例を本文中から2つ抜き出し、日本語で詳しく解説せよ。
- (5) 下線部(4)を和訳せよ。
- (6) 問題文はある作品の冒頭部である。作者名と作品名を英語で書け。

II. 以下の語を2つ以上用いて、任意の文学作品について自由に論じなさい。英語で解答すること。作品の言語は問わない。

(120点)

Narrative

Voice

Motif

Intertextuality

Plot

Rhythm

Repetition

Imagery

令和8年度 第1回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：031.世界文学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のⅠ、Ⅱ……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

問題 b ドイツ文学・文学社会学

以下の問題 **I**、**II**、**III** すべてに日本語で解答しなさい。

I. 次の項目から1つを選び、その観点から、任意の文学作品もしくは人物について論じなさい。解答には論じる内容を簡潔に示したタイトルを付けること。解答の前には選んだ項目の記号を示すこと。(100点)

- (a) 他者化
- (b) 母権論
- (c) ゲーテ時代
- (d) 第一次世界大戦

II. 過去の文学作品や思想書の中から1つ（または複数）を選び、歴史上の出来事とのかかわりについて具体的に論じなさい。自身が修士課程において取り組みたい研究テーマに関連の深いものを選ぶこと。(100点)

令和8年度 第1回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

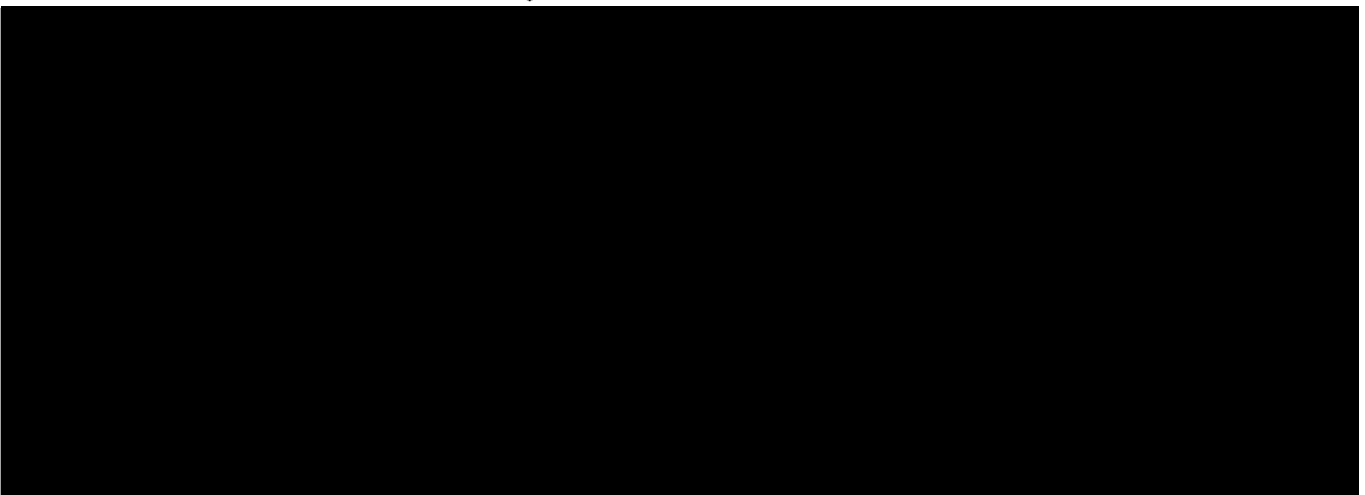
専門試験

科目名：031.世界文学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のⅠ、Ⅱ……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

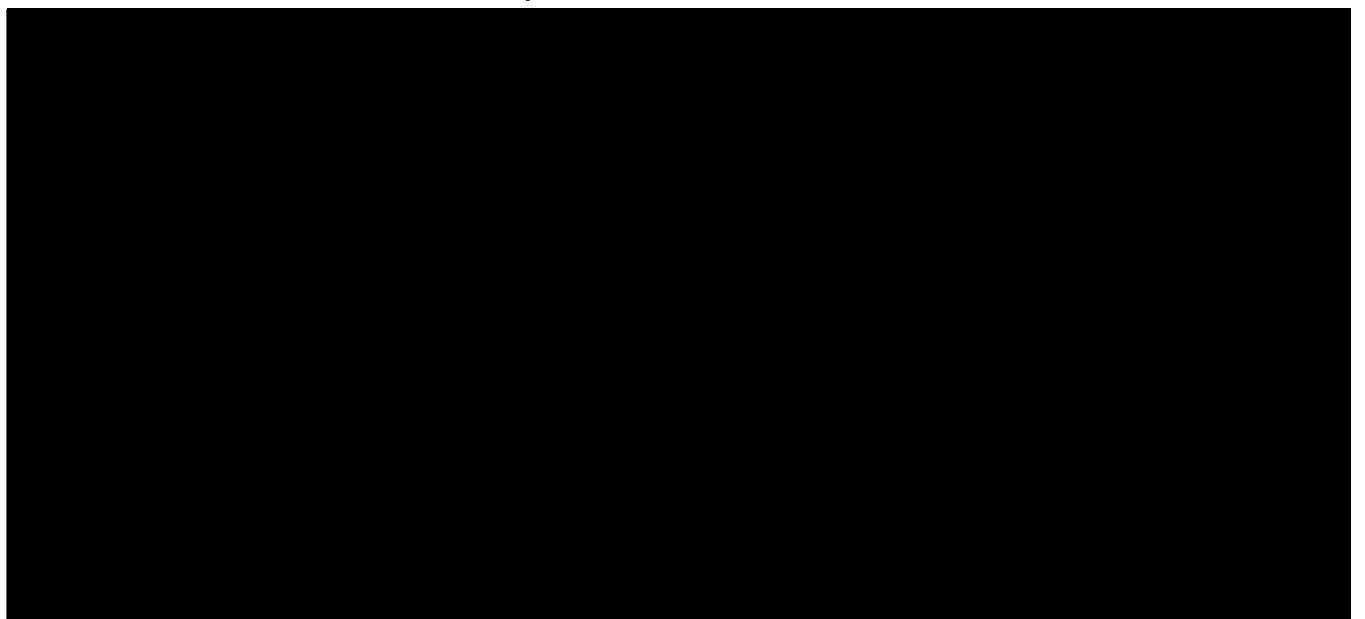
Ⅲ. 次の (a)、(b) のうち一間を選び、解答しなさい。(選んだ問題の番号を、たとえばⅢ-(a) というように明記すること。) (100点)

(a) 次の文章を日本語に訳しなさい。



(Ulrich Lappenküper, Joachim Scholtyseck, Christoph Studt (Hrsg.): *Masse und Macht im 19. und 20. Jahrhundert*. München 2003)

(b) 次の文章を日本語に訳しなさい。



(Charles Taylor: *A Secular Age*. Belknap Press, 2007)

令和8年度 第1回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

専門試験

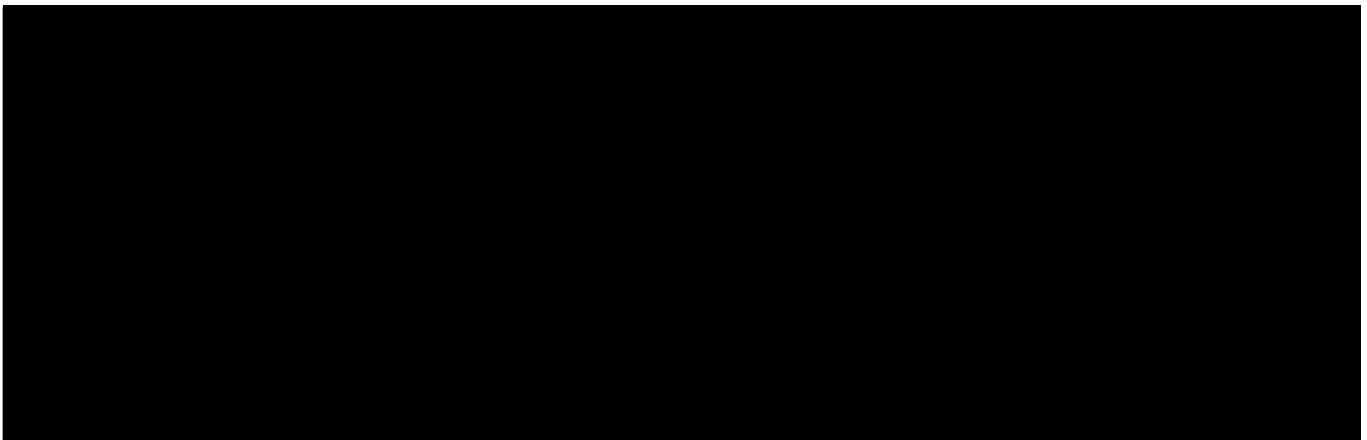
科目名：031.世界文学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のⅠ、Ⅱ……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

問題c イタリア文学

以下の設問Ⅰ、Ⅱ、Ⅲすべてに日本語で解答しなさい。

Ⅰ. 次のイタリア語の文章を読み、問い(1)(2)に答えなさい。



(Francesco Bruni, *L'italiano letterario nella storia*, Bologna, il Mulino, 2007)

(1) 全文を日本語に訳しなさい。(80点)

(2) “ottava rima”とはどのような韻律の詩形式か説明しなさい。また、この形式で書かれた詩をジョヴァンニ・ボッカッチョ『フィロストラト』以外に二つ、作者名とともに挙げなさい。(20点)

令和8年度 第1回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：031.世界文学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のⅠ、Ⅱ……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

Ⅱ. 次の(a)~(f)のうち、任意の2項目について、イタリア文学史の観点から論じなさい。具体的な作家、作品等に言及して取り上げる時代を明確にすること。また、選んだ項目を明記すること。(100点)

- (a) 説話文学
- (b) カンツォーネという詩形式
- (c) 活版印刷の普及
- (d) 古典古代への関心
- (e) ロマン主義
- (f) フランスの自然主義の影響

Ⅲ. イタリア語で書かれた文学作品から、自身が修士課程において取り組みたい研究テーマと関連が深いもの一つ（または一連の作品群）を選び、その作品（群）の文学史上の意義を述べなさい。また、自身の研究ではその作品（群）にどのようにアプローチしようと考えているかを述べなさい。(100点)

専門試験

科目名：031.世界文学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字の I、II……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

問題 d ヘブライ文学

以下の設問 I、II すべてに解答しなさい。

I 以下のヘブライ語の文章（ヨセフ・ヤハロム、勝又直也『イブン・アルサントス：ヨツロート』、エルサレム、2024 年）を読み、問 1 に答えなさい。（180 点）

ידיעה מופלגת מגלה לריב"ם בנומרוֹלוגיה. הוא מונה 1290 מיני צמחים בעולם ושלושים מיני עצים. למרבה הפלא איננו יודעים אפילו את המקור לידיעותיו המופלגות, שהוא חוזר ומזכיר אותם שוב ושוב בפיוטי. כל אלה נחשבו משיאי המדע של זמנו לפחות על פי הדיוק המספרי. עולמו הנומרוֹלוגי מצא לו את הביטוי המובהק ביותר בפיוטי רשות לברוך שאמר, שבהם הוא גם פרץ בין השאר את המסגרת המסורה מדורות של פיוטי היצר. אלה פותחים בעיבוד של תפילת החובה 'יצר המאורות', לא לפני כן. תפילת 'ברוך' שאמר והיה העולם פותחת את חטיבת פסוקי דומרה הנאמרים לפני תפילת היצר ואשר התקבעו כחלק מתפילת הקבע בשלב מאוחר יותר של התפתחותה. בראש חטיבת פסוקי דומרה מופיעה תפילת הקבע 'ברוך' שאמר. התפילה הזאת מורכבת מהכרזות קצרות של שבה וברכה לאל על מעשיו בבריאה. לאחר הכותרת של הפתיחה תפילת הקבע ממשיכה בלשונות חוזרות ונשנות של 'ברוך': 'ברוך עושה בראשית', 'ברוך אומר ועושה', 'ברוך גוזר ומקיים' וכן הלאה עד שהיא מגיעה אל הנוסחה הקצרה ביותר 'ברוך שמו'. גם הרשויות של ריב"ם מורכבות מטורים הפותחים במילת הקבע 'ברוך'. הטורים מצטרפים למחרוזות מרובעות החותמות באחת מלשונות 'ברוך' של תפילת הקבע. גם הן חותמות במחרוזת האחרונה בלשון 'ברוך שמו', ונדמה שפיוט הרשות בא להמיר את הפתיחה של תפילת 'ברוך' שאמר' עד הנקודה של 'ברוך שמו'. בגופי המחרוזות ריב"ם מגלה את כוחו בחישובים נומרוֹלוגיים מופלגים המלמדים על כוחו של האל בבריאה. בין השאר הם גם מפגינים את כוחו של המחבר בחישובי חישובים, שאולי גם תרמו לכך שבמאה השלוש-עשרה כינו את ריב"ם 'הזקן המקובל'. החישובים הנומרוֹלוגיים נחשבו חלק של תורה מיסטית סודית המסורה מדורי דורות. כך מצאו לנכון לתלות בו באופן פסאודואפיגרפי מסרן של ידיעות בקבלה. ארבעה פיוטי רשות לברוך שאמר השתמרו בידינו, והם נועדו להזדמנויות חגיגיות במיוחד, שניים מהם ליום הכיפורים, אחד ליום וישע של שביעי של פסח ואחד לחתן. הרשות ל'ברוך' שאמר' ליום הכיפורים ושבת חורגת בטורי החתימה שלה מנוסחאות תפילת הקבע, וחותמת בלשונות מקרא. ברשות הזאת ריב"ם גם מפרט, שלא כדרכו, את שמותיהם של בעלי המספר הטיפולוגי שבע. כך הוא מפרט את שמות שבעת הרקיעים, את שמות שבע הארצות, את שמות שבעת ימי השבוע, את שמות שבעת כוכבי השבת, את שמות שבעת הצדיקים, את שמות שבעת הנביאים וגם את שמות שבעת הדברים שקדמו לבריאת העולם. ברשויותיו האחרות הוא מסתפק בציון הסיכומים המספריים בלבד.

令和 8 年度 第 1 回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：031.世界文学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字の I、II……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

מעניינת ביותר מבחינה זאת הרשות ל'ברוך שאמר' ליום הכיפורים. שם מופיע ציון בלבד לכך שהאל ברא 'שבעה מרומות' ו'שבע אדמות' מלבד אלף מאתיים ותשעים מיני דשאים ושלושים אילנות, שבע מאות מיני דגים ושמונה מאות מיני חגבים ועוד כיוצא באלה מהמדע של זמנו. חלק מהנתונים ידועים לנו מהמקורות היהודיים, אבל יש גם כאלה שמקורותיו של הפייטן נעלמו מאתנו.

בעיה מיוחדת מעוררת המחרוזת השנייה ברשות ליום הכיפורים. לפיה האל יצר את העולם בדמותו של אדם, הוא עצמו עולם קטן: בפרצוף ופדחת ומצח. מה שמקביל למאמר בגמרא שבת (קנא ע"ב) בדרשה על קהלת יב ב: עד אשר לא תחשך השמש – זו פדחת, והאור – זה החוטם, והירח – זו נשמה, והכוכבים – אלו הלסתות. מחרוזת זו חסרה מכול וכול בעותק האוטוגרפי של הפיוט הזה, מלבד זאת היא חורגת מהמתכונת של חתימת האלף-בית, ואינה חתומה כלל. המחרוזת שאהריה ממשיכה כדף את החתימה ד-ה-ו, כפי מה שהולם את המחרוזת השנייה. יש, לפיכך, לראות את המחרוזת הזאת כמחרוזת זרה שנוספה לרשות הזאת בשלב מאוחר יותר, ואפשר אפילו שריב"ם בעצמו הוא שהוסיף אותה לאחר זמן. מלבד ידיעותיו המופלגות בנומרוולוגיה ריב"ם מגלה ידיעה מעניינת גם בתורת הלשון של זמנו.

問 1 10～11 世紀のヘブライ語詩人ヨセフ・イブン・アビトゥールの典礼詩における数秘術について、本文の内容に基づき、日本語または英語で説明しなさい。

II 以下の(a)～(f)の用語から三つ選び、日本語または英語で説明しなさい。(120 点)

- (a) בלורף・שיאמאל (ברוך שאמר)
- (b) הדותהו (הדותהו)
- (c) שבעתות (שבעתות)
- (d) אברהם אבן עזרא (אברהם אבן עזרא)
- (e) נאום אשר בן יהודה (נאום אשר בן יהודה)
- (f) משקל כמותי (משקל כמותי)