

令和8年度 第1回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：032.演劇学・映画学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のⅠ、Ⅱ……）ごとに別の解答用紙を用いること。

ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

次の設問Ⅰ～Ⅷのうち、自分の志望する研究領域に相当する設問を選び、それぞれの指示に従って答えなさい。

Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ：映画学

Ⅴ、Ⅵ：フランス演劇・フランス文学

Ⅶ、Ⅷ：英米演劇

【映画学】

以下の問題Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳすべてに日本語で解答しなさい。

Ⅰ. 次の項目のうちから2つ選び、具体例に即して論じなさい。項目によっては、項目の立て方をめぐる議論や歴史的・理論的な背景を考察することも必要になります。各解答の前には選んだ項目の記号を示すこと。

- a) 西部劇映画 b) 純映画劇運動 c) フレデリック・ワイズマン d) ジャン・エプシュタイン

Ⅱ. 下の引用を日本語に訳しなさい。

Dudley Andrew, *What Cinema Is!* (Wiley-Blackwell, 2010).

Ⅲ. 映画／アニメーションにおける動きについて、自由に論じなさい。具体的な作品名や歴史的・理論的な分脈に言及すること。

Ⅳ. 過去の映画作品の中から1つ選び、その映画史的意義について具体的に論じなさい。自身が修士課程において取り組みたい研究テーマに関連の深い作品を選ぶこと。

令和8年度 第1回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：032.演劇学・映画学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のⅠ、Ⅱ……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

【フランス演劇・フランス文学】

以下の問題 Ⅴ、Ⅵ すべてに日本語で解答しなさい。

Ⅴ. 次の項目のうちから2つ選び、その内容を説明したあとに、具体例を挙げながら考察しなさい。各解答の前には選んだ項目の記号を示すこと。

- a) ロマン主義 b) 真実らしさ (vraisemblance) c) 精神分析批評
d) ユークロニー (uchronie) e) 超人形 (Über-Marionette)

Ⅵ. 以下の設問のうち、いずれか1つを選んで解答しなさい。

- a) 次の文が内包する議論を、具体的な例を挙げながら展開しなさい。

俳優は舞台に入ってくるのではない。出現するのだ。(アントワーヌ・ヴィテーズ)

- b) 次の文が内包する議論を、具体的な例を挙げながら展開しなさい。

歴史 (l'Histoire) とは、実際に起こった小説である。小説とは、ありえたかもしれない歴史 (l'histoire) である。(ゴンクール兄弟)

令和8年度 第1回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：032.演劇学・映画学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のⅠ、Ⅱ……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

【英米演劇】

以下の問題 **VII**、**VIII** すべてに日本語で解答しなさい。

VII. 次の作品から3つを選択し、その特徴について説明しなさい。

1. *Edward II*
2. *A Midsummer Night's Dream*
3. *Antony and Cleopatra*
4. *The Country Wife*
5. *Old Times*
6. *Anna Christie*

VIII. 具体的な作品名を挙げながら以下のテーマについて論述しなさい。

シェイクスピア演劇と情念