

令和8年度 第1回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：033.芸術学・音楽学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のⅠ、Ⅱ……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

A 「芸術学」かB 「音楽学」のいずれかを選択し日本語で解答しなさい。

A 「芸術学」 以下の2問に答えなさい

I. 次の6つから3つを選択し説明しなさい。(40点×3)

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. 戦争画 | 2. 芸術と万博 |
| 3. アプロプリエーション | 4. イマーシブ |
| 5. 身体とモード | 6. ポストコロニアル・アート |

II. 具体例を挙げながら、以下のテーマについて論述しなさい。(180点)

芸術・越境・移動

B 「音楽学」 以下の2問に答えなさい

I. 次の項目から4つを選択し、時代・社会・文化・思想・理論等の文脈を踏まえ、知るところを書きなさい。必要に応じて具体的な事例に触れ、批判的見解を述べてもよい。各解答の前には選択した項目の記号を書いておくこと(順不同可)。(40点×4)

- a) 定旋律ミサ曲 b) ボエティウスの『音楽教程 *De institutione musica*』 c) 楽譜印刷技術
d) カンツォーナ・アッラ・フランチェーゼ e) グランド・オペラ(グラントペラ) f) 多感様式
(*Empfindsamkeit*) g) スペクトル楽派 h) 音楽教育機関の歴史的展開 i) 調と旋法 j) 音楽記号学
k) 研究対象としての演奏録音

令和8年度 第1回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：033.芸術学・音楽学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のⅠ、Ⅱ……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

Ⅱ. 次の a) または b) のいずれかを選んで、日本語に訳しなさい。a) は全訳し、b) は下線部を訳すこと。解答の前には選んだ問題の記号を書いておくこと（140点）。

a)

William S. Newman: *The Sonata since Beethoven*. 3rd ed. New York: W.W. Norton, 1983. より引用

*前段落では、ソナタにおける保守的様式と急進的様式の分化について述べられている。

b)

Roland-Manuel: *Ravel*. Paris: Éditions de la « Nouvelle Revue critique », 1938. より引用