令和９年度　第１回　京都大学大学院人間・環境学研究科　修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：032.演劇学・映画学

（注意）複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のⅠ、Ⅱ……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

以下のⅠ ～ VIII の設問について、映画学はⅠ、II、III、IV、フランス演劇・フランス文学はV、VI、英米演劇はVII、VIII を選択し、指示に従い解答しなさい。

【映画学】
以下の問題 **I、II、III、IV** すべてに日本語で解答しなさい。

I. 次の項目のうちから２つ選び、具体例に即して論じなさい。項目によっては、項目の立て方をめぐる議論や歴史的・理論的な背景を考察することも必要になります。各解答の前には選んだ項目の記号を示すこと。

a)　エルンスト・ルビッチ　　b)　アイライン・マッチ　　c)　映倫　　d)　アニエス・ヴァルダ

II. 下の引用を日本語に訳しなさい。

[redacted]

Ariel Rogers, *On the Screen: Displaying the Moving Image, 1926–1942* (Columbia University Press, 2019).

III. 映画／アニメーションにおける静止映像（still photograph, stop motion, and/or freeze frame）について、自由に論じなさい。具体的な作品名や歴史的・理論的な文脈に言及すること。

IV. 過去の映画作品の中から１つ選び、その映画史的意義について具体的に論じなさい。自身が修士課程において取り組みたい研究テーマに関連の深い作品を選ぶこと。

令和９年度　第１回　京都大学大学院人間・環境学研究科　修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：032.演劇学・映画学

（注意）複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のⅠ、Ⅱ……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

【フランス演劇・フランス文学】
以下の問題 V、VI すべてに日本語で解答しなさい。

V. 次の項目のうちから２つ選び、その内容を説明したあとに、具体例を挙げながら考察しなさい。各解答の前には選んだ項目の記号を示すこと。

a)　スティコミュティア（stichomythie）　b)　高踏派　c)　ピスカートルの演劇
d)　物語内容と物語言説（histoire / discours）　e)　ラシーヌ『バジャゼ』の序文

VI. 以下の設問のうち、いずれか１つを選んで解答しなさい。

a)　次の文が内包する議論を、具体的な例を挙げながら展開しなさい。

ロマン主義とは、民衆に対して、彼らの習慣や信仰の現在の状態において可能なかぎり最大のよろこびを与えうるような文学作品を提示する芸術である。（スタンダール）

b)　次の文が内包する議論を、具体的な例を挙げながら展開しなさい。

« la conjecture romanesque rationnelle » とは、人間を含む宇宙についての一つの視点であって、ジャンルでも形式でもない。（ピエール・ヴェルサン）

令和９年度　第１回　京都大学大学院人間・環境学研究科　修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：032.演劇学・映画学

（注意）複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のⅠ、Ⅱ……）ごとに別の解答用紙を用いること。ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

【英米演劇】

以下の問題 **VII**、**VIII** すべてに日本語で解答しなさい。

VII. 次の英米演劇作品から３つを選択し、その特徴について説明しなさい。

1. *Richard II*
2. *Cymbeline*
3. *Volpone*
4. *The Relapse*
5. *The Deep Blue Sea*
6. *Who's Afraid of Virginia Woolf*

VIII. 具体的な英米演劇作品を挙げながら、以下のテーマについて論述しなさい。

張り出し舞台と額縁舞台