

令和9年度 第1回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：031.世界文学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のⅠ、Ⅱ……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

以下の四つの分野：英語文学、ドイツ文学・文学社会学、イタリア文学、ヘブライ文学 から一つを選択して、設問に答えなさい。選択した分野名を解答用紙1枚目に明記すること。

英語文学

以下の設問Ⅰ、Ⅱすべてに解答しなさい。

Ⅰ 次の英文を読んで、後に続く問いに答えなさい。

(180 点)

⁽¹⁾Winterbourne had now begun to think simply of the craziness, from a sanitary point of view, of a delicate young girl lounging away the evening in this nest of malaria. What if she were a clever little reprobate? that was no reason for her dying of the pernicious*. “How long have you been here?” he asked almost brutally.

⁽²⁾Daisy, lovely in the flattering moonlight, looked at him a moment. Then—“All the evening,” she answered, gently. “I never saw anything so pretty.”

“I am afraid,” said Winterbourne, “that you will not think Roman fever very pretty. This is the way people catch it. I wonder,” he added, turning to ⁽³⁾Giovanelli, “that you, a native Roman, should countenance such a terrible indiscretion.”

“Ah,” said the handsome native, “for myself I am not afraid.”

“Neither am I—for you! I am speaking for this young lady.”

Giovanelli lifted his well-shaped eyebrows and showed his brilliant teeth. But he took Winterbourne’s rebuke with docility. “I told the signorina it was a grave indiscretion, but when was the signorina ever prudent?”

“I never was sick, and I don’t mean to be!” the signorina declared. “I don’t look like much, but I’m healthy! I was bound to see the Colosseum by moonlight; I shouldn’t have wanted to go home without that; and we have had the most beautiful time, haven’t we, Mr. Giovanelli? If there has been any danger, Eugenio can give me some pills. He has got some splendid pills.”

⁽⁴⁾“I should advise you,” said Winterbourne, “to drive home as fast as possible and take one!”

“What you say is very wise,” Giovanelli rejoined. “I will go and make sure the carriage is at hand.” And he went forward rapidly.

令和 9 年度 第 1 回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：031.世界文学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のⅠ、Ⅱ……）ごとに別の解答用紙を用いること。

ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

Daisy followed with Winterbourne. He kept looking at her; she seemed not in the least embarrassed. Winterbourne said nothing; Daisy chattered about the beauty of the place. “Well, I *have* seen the Colosseum by moonlight!” she exclaimed. “That’s one good thing.” Then, noticing Winterbourne’s silence, she asked him why he didn’t speak. He made no answer; he only began to laugh. They passed under one of the dark archways; Giovanelli was in front with the carriage. Here Daisy stopped a moment, looking at the young American. “*Did* you believe I was engaged, the other day?” she asked.

“It doesn’t matter what I believed the other day,” said Winterbourne, still laughing.

“Well, what do you believe now?”

“I believe that it makes very little difference whether you are engaged or not!”

He felt the young girl’s pretty eyes fixed upon him through the thick gloom of the archway; she was apparently going to answer. But Giovanelli hurried her forward. “Quick! quick!” he said; “if we get in by midnight we are quite safe.”

Daisy took her seat in the carriage, and the fortunate Italian placed himself beside her. “Don’t forget Eugenio’s pills!” said Winterbourne as he lifted his hat.

“I don’t care,” said Daisy in a little strange tone, “whether I have Roman fever or not!” Upon this the cab driver cracked his whip, and they rolled away over the desultory patches of the antique pavement.

Winterbourne, to do him justice, as it were, mentioned to no one that he had encountered Miss Miller, at midnight, in the Colosseum with a gentleman; but nevertheless, a couple of days later, ⁽⁵⁾the fact of her having been there under these circumstances was known to every member of the little American circle, and commented accordingly. Winterbourne reflected that they had of course known it at the hotel, and that, after Daisy’s return, there had been an exchange of remarks between the porter and the cab driver. But the young man was conscious, at the same moment, that it had ceased to be a matter of serious regret to him that the little American flirt should be “talked about” by low-minded menials. These people, a day or two later, had serious information to give: the little American flirt was alarmingly ill. Winterbourne, when the rumor came to him, immediately went to the hotel for more news. He found that two or three charitable friends had preceded him, and that they were being entertained in Mrs. Miller’s salon by Randolph.

“It’s going round at night,” said Randolph—“that’s what made her sick. She’s always going round at night. I shouldn’t think she’d want to, it’s so plaguy dark. You can’t see anything here at night, except when there’s a moon. In America there’s always a moon!” Mrs. Miller was invisible; she was now, at least, giving her daughter the advantage of her society. It was evident that Daisy was dangerously ill.

令和9年度 第1回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：031.世界文学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のⅠ、Ⅱ……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

Winterbourne went often to ask for news of her, and once he saw Mrs. Miller, who, though deeply alarmed, was, rather to his surprise, perfectly composed, and, as it appeared, a most efficient and judicious nurse. She talked a good deal about Dr. Davis, but Winterbourne paid her the compliment of saying to himself that she was not, after all, such a monstrous goose. "Daisy spoke of you the other day," she said to him. "Half the time she doesn't know what she's saying, but that time I think she did. She gave me a message she told me to tell you. She told me to tell you that she never was engaged to that handsome Italian. ⁽⁶⁾I am sure I am very glad; Mr. Giovanelli hasn't been near us since she was taken ill. I thought he was so much of a gentleman; but I don't call that very polite! A lady told me that he was afraid I was angry with him for taking Daisy round at night. Well, so I am, but I suppose he knows I'm a lady. I would scorn to scold him. Anyway, she says she's not engaged. I don't know why she wanted you to know, but she said to me three times, 'Mind you tell Mr. Winterbourne.' And then she told me to ask if you remembered the time you went to that castle in Switzerland. But I said I wouldn't give any such messages as that. Only, if she is not engaged, I'm sure I'm glad to know it."

But, as Winterbourne had said, it mattered very little. A week after this, the poor girl died; it had been a terrible case of the fever. Daisy's grave was in the little Protestant cemetery, in an angle of the wall of imperial Rome, beneath the cypresses and the thick spring flowers. ⁽⁷⁾Winterbourne stood there beside it, with a number of other mourners, a number larger than the scandal excited by the young lady's career would have led you to expect. Near him stood Giovanelli, who came nearer still before Winterbourne turned away. Giovanelli was very pale: on this occasion he had no flower in his buttonhole; he seemed to wish to say something. At last he said, "She was the most beautiful young lady I ever saw, and the most amiable," and then he added in a moment, "and she was the most innocent."

注 * *pernisiōsa* (悪性の) 熱病

1. 下線部(1)を和訳しなさい。
2. 下線部(2)は文中で他にどのような表現で言及されているか、3種類抜き出しなさい。代名詞は含まないこと。
3. 下線部(3)は文中で他にどのような表現で言及されているか、2種類抜き出しなさい。代名詞は含まないこと。
4. 下線部(4)について、誰が誰に対してどのような忠告をしているのか、そしてそれはなぜか、日本語で簡潔に説明しなさい。
5. 下線部(5)が示す内容を日本語で簡潔にまとめなさい。
6. 下線部(6)について、誰の何についての発言なのか日本語で説明しなさい。
7. 下線部(7)を和訳しなさい。
8. この小説の作者名を英語で答えなさい。また、同じ作者による作品の原題をひとつ挙げなさい。

令和 9 年度 第 1 回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：031.世界文学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字の I、II ……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

II 以下の語を 2 つ以上用いて、任意の文学作品について自由に論じなさい。英語で回答すること。作品の言語は問わない。

(120 点)

ballad
free verse
free indirect speech
irony
metafiction
paradox
realism
unreliable narrator

令和9年度 第1回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：031.世界文学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のⅠ、Ⅱ……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

ドイツ文学・文学社会学

以下の問題Ⅰ、Ⅱ、Ⅲすべてに日本語で解答しなさい。

Ⅰ. 次の項目から1つを選び、具体的な事例や歴史的文脈について論じなさい。解答には論じる内容を簡潔に示したタイトルを付けること。解答の前には選んだ項目の記号を示すこと。(100点)

- a) 公共圏
- b) ロマン主義
- c) 子ども
- d) 暴力

Ⅱ. 過去の文学作品や思想書の中から1つ（または複数）を選び、それがいかなる特徴を持つか、またいかなる歴史的意義を持つかについて具体的に論じなさい。自身が修士課程において取り組みたい研究テーマに関連の深いものを選ぶこと。(100点)

令和9年度 第1回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：031.世界文学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のⅠ、Ⅱ……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

III.

次の a)、b) のうち一問を選び、解答しなさい。(選んだ問題の番号を、たとえば III -a) というように明記すること。) (100 点)

a) 次の文章を日本語に訳しなさい。



(Andreas Etges: Von der »vorgestellten« zur »realen« Gefühls- und Interessengemeinschaft? Nation und Nationalismus in Deutschland von 1830 bis 1848. In: Jörg Echternkamp und Sven Oliver Müller (Hrsg.): Die Politik der Nation: Deutscher Nationalismus in Krieg und Krisen 1760-1960. München 2002.)

令和9年度 第1回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：031.世界文学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のⅠ、Ⅱ……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

b) 次の文章を日本語に訳しなさい。



(Hannah Arendt: *On Revolution*. 1963. 一部改変)

令和 9 年度 第 1 回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：031.世界文学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のⅠ、Ⅱ……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

イタリア文学

以下の設問Ⅰ、Ⅱ、Ⅲすべてに日本語で解答しなさい。

Ⅰ. 次のイタリア語の文章を読み、問い(1)(2)に答えなさい。



(Giancarlo Alfano, Paola Italia, Emilio Russo, Franco Tomasi, *Letteratura italiana. Da Tasso a fine Ottocento*, Milano, Mondadori Università, 2018; 下線は引用者。)

(1) 下線部を日本語に訳しなさい。(80 点)

(2) “la materia carolingia” を主題とするイタリア語の文学作品を一つ取り上げ、“il racconto della prima crociata” を題材とする Tasso の作品と比較しつつ、その作品の特徴を述べなさい。(20 点)

令和9年度 第1回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：031.世界文学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のⅠ、Ⅱ……）ごとに別の解答用紙を用いること。

ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

Ⅱ. 次の (a)~(f) のうち、任意の2項目について、イタリア文学史の観点から論じなさい。具体的な作家、作品に言及して取り上げる時代・地域等を明確にすること。また、選んだ項目を明記すること。(100点)

- (a) 古典古代（ギリシア・ラテン語文学）の影響
- (b) イタリア語抒情詩の代表的形式
- (c) 15世紀の俗語文学
- (d) 18世紀の喜劇改革
- (e) 啓蒙思想
- (f) 真実主義（ヴェリズモ）

Ⅲ. イタリア語で書かれた文学作品から、自身が修士課程において取り組みたい研究テーマと関連が深いもの一つ（または一連の作品群）を選び、その作品（群）が今日までどのように受容されてきたかを、その作品（群）の現代的意義とも関連づけて述べなさい。また、自身の研究ではその作品（群）にどのようにアプローチしようと考えているかを述べなさい（100点）

令和9年度 第1回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

専門試験

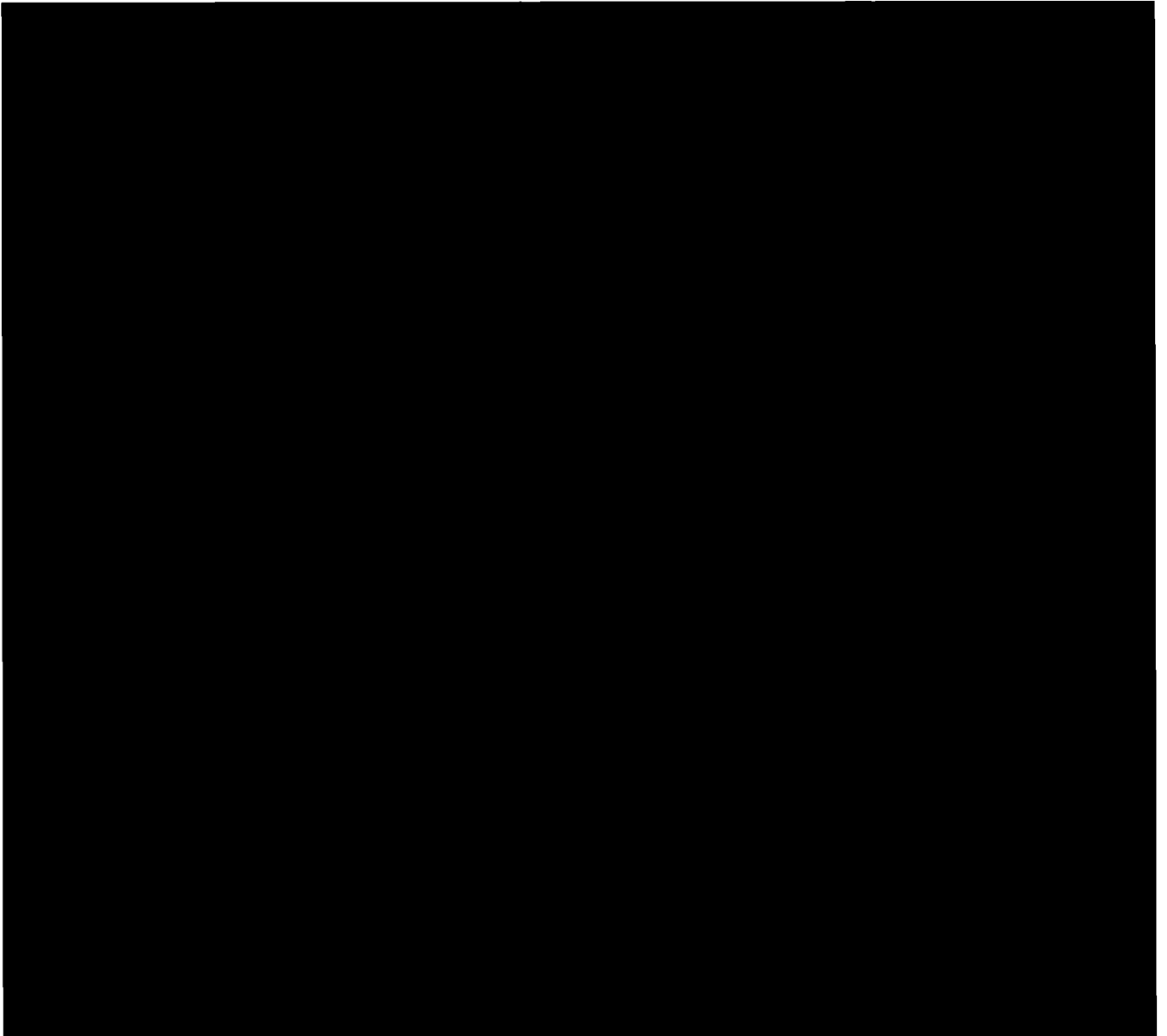
科目名：031.世界文学

（注意）複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のⅠ、Ⅱ……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。

ヘブライ文学

以下の設問Ⅰ、Ⅱすべてに解答しなさい。

Ⅰ 以下のヘブライ語の文章（ヨセフ・ヤハロム、勝又直也『ラビ・シェムエル・ハシェリシのヨツェロット』、エルサレム、2014年）を読み、問1に答えなさい。（180点）

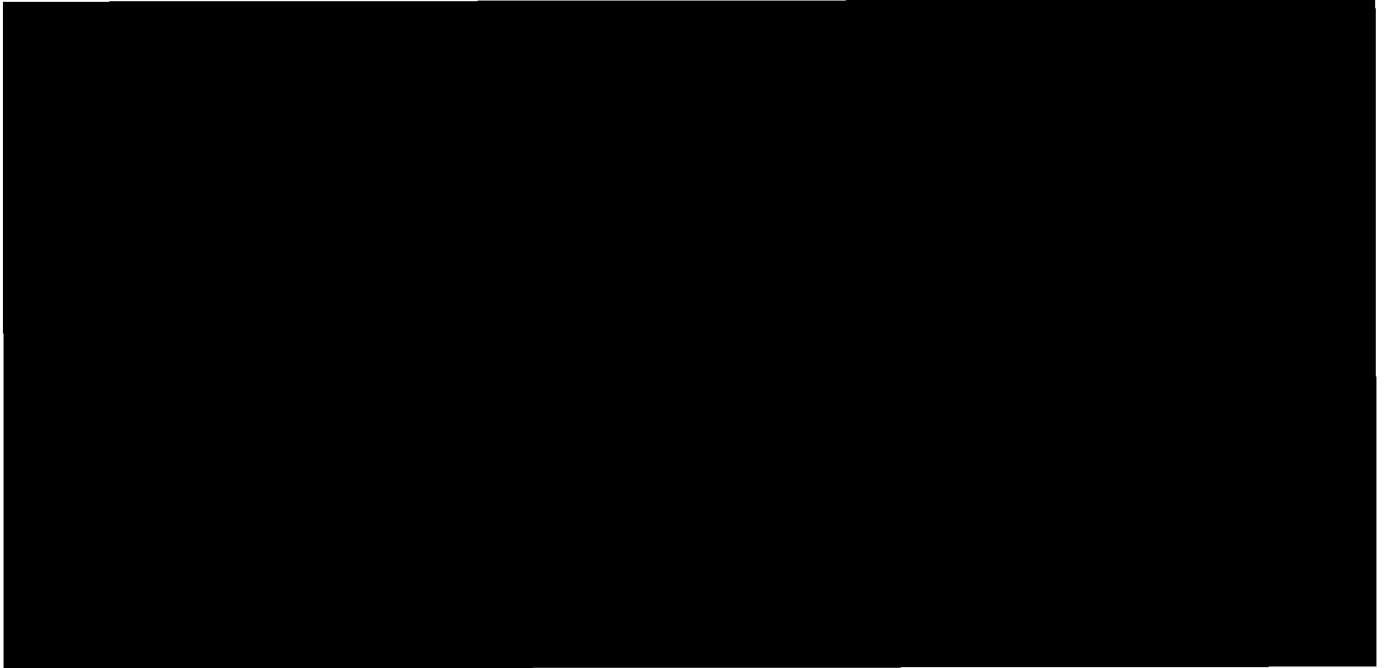


令和 9 年度 第 1 回 京都大学大学院人間・環境学研究科 修士課程入学試験問題

専門試験

科目名：031.世界文学

(注意) 複数の設問がある場合、解答は、設問（ローマ数字のⅠ、Ⅱ……）ごとに別の解答用紙を用いること。
ただし、設問の中で解答用紙に関して別途指定がある場合は、それに従うこと。



問 1 10～11 世紀のヘブライ語典礼詩人シェムエル・ハシエリシのゲウラー詩の特徴について、ユダヤ民衆を代表する声と詩人個人の独自性との関係に着目し、本文の内容に基づいて日本語または英語で説明しなさい。

Ⅱ 以下の(a)～(f)の用語から 3 つ選び、日本語または英語で説明しなさい。(120 点)

- (a) ズラット (זולת)
- (b) ヨセ・ベン・ヨセ (יוסי בן יוסי)
- (c) ケロヴォット (קרובות)
- (d) カロニムス・ベン・カロニムス (קלונימוס בן קלונימוס)
- (e) マハベロット・イマヌエル (מחברות עמנואל)
- (f) ミシュカル・メルバア (משקל מרובע)